

# ВЯЗАНОЕ ПАЛЬТО

Размер 48

Для выполнения модели понадобится около 600 г черной, 500 г зеленой и по 300 г серой и лиловой, очень плотной шерсти. Кольцевые спицы 7 мм и 5 пгловиц.

### ОБРАЗЦЫ ВЯЗКИ:

1. **Платочная** — лицевыми петлями по лицу и изнанке работы.
2. **Чулочная** — лицевыми петлями по лицу и изнаночными по изнанке работы.

Пальто выполняется целым полотном — без боковых швов.

Пустые клеточки на схемах А, Д, Е и Ж вязываются черной шерстью; на схеме Б — лиловой, на схемах В и Г — зеленой шерстью.



**Значки для вышивки орнамента**  
 ● — черный цвет; ○ — зеленый; / — серый; X — лиловый.

**Плотность вязки:**  
 10 петель в ширину и 15 рядов в высоту чулочной вязкой равны 10×10 см; 10 петель в ширину и 20 рядов в высоту платочной вязкой равны 10×10 см.

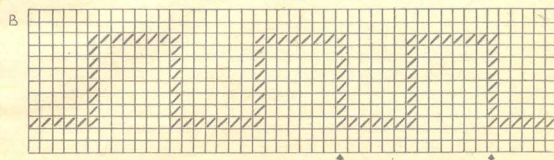
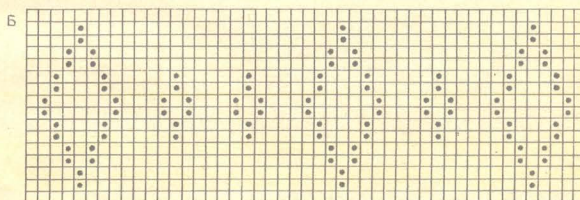
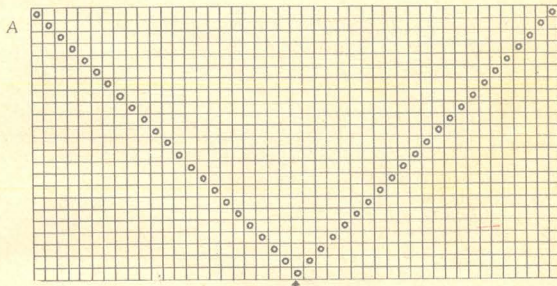
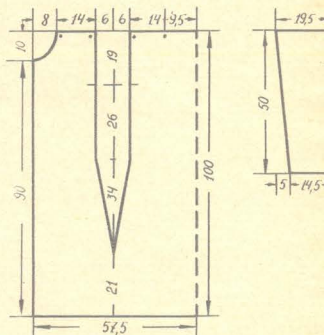
### ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

Наберите на спицы 115 петель черной шерсти и начните работу по всей ширине низа, выполняя цветные полосы следующим образом: **платочная вязка:** 4 ряда черной и по 2 ряда зеленой, серой и лиловой шерстью. **Чулочная вязка:** 24 ряда черной шерстью. **Платочная вязка:** 8 рядов серой, 6 рядов зеленой и 2 ряда лиловой шерстью. **Чулочная вязка:** 18 рядов лиловой шерстью. **Платочная вязка:** 12 рядов зеленой шерстью. **Платочная вязка:** 8 рядов черной и 4 ряда лиловой. **Чулочная вязка:** 4 ряда черной. **Платочная вязка:** 6 рядов зеленой, 4 ряда черной, 2 ряда серой и 4 ряда лиловой. **Чулочная вязка:** 20 рядов зеленой. **Платочная вязка:** 8 рядов серой. **Чулочная вязка:** 12 рядов черной. **Платочная вязка:** 4 ряда лиловой, 2 ряда серой и 4 ряда черной шерстью.

Начиная с 23-го ряда первой широкой черной полосы чулочной вязки отметить ниткой другого цвета 28-ю и 29-ю петли от обоих концов ряда и перед отмеченными петлями провязать 2 петли вместе лицевой, а после них 1 петлю снять непровязанной, провязать одну лицевую и протянуть через снятую петлю. Такое же убавление сделать



«Крестынка»



в 1-м и 17-м ряду широкой лиловой полосы чулочной вязки, затем в 1-м и 11-м ряду зеленой полосы чулочной вязки. В середине этой зеленой полосы также провяжите один раз 2 петли вместе. В 7-м ряду следующей черной полосы платочной вязки снова повторите 4 убавления, как описано выше.

Затем вязать без изменений и на 81-м см от начала разделить работу для выполнения пройм следующим образом. Сначала закончить средние 46 петель спинки. На этой модели пройма выполняются без выема, поэтому, провязав 19 см, закройте подряд все петли. Из них первые и последние 14 петель составляют плечи, а средние 18 петель — горловину.

Дальше вяжите последние 22 петли левой половины пальто. Провязав, чередуя по описанию, 9 см от точки разделения работы, закройте с левого края для горловины 1 раз 4, 1 раз 2 и 2 раза по 1 петле. Оставшиеся 14 петель плеча закройте подряд так же, как на спинке. Первые 22 петли правой половины выполните в зеркальном отражении.

**РУКАВА.** Наберите на спицы 29 петель черной шерсти и вяжите в следующем порядке. **Платочной вязкой:** 8 рядов черной и 4 ряда лиловой шерстью. **Чулочной вязкой:** 4 ряда черной. **Платочной вязкой:** 6 рядов зеленой, 4 ряда черной, 2 ряда серой и 4 ряда лиловой. **Чулочной вязкой:** 20 рядов зеленой. **Платочной вязкой:** 8 рядов серой. **Чулочной вязкой:** 12 рядов черной. **Платочной вязкой:** 4 ряда лиловой, по 2 ряда серой и зеленой, 4 ряда черной.

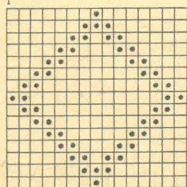
Эти 92 ряда составляют всю высоту рукава. С самого начала работы прибавляйте с обеих сторон 5 раз по 1 петле в каждом 16-м ряду (на спицах 39 петель). Когда высота рукава достигнет 50 см, закройте подряд все петли.

**ВОРОТНИК.** Наберите на спицы 60 петель черной шерсти и провяжите 17 см платочной вязкой. Затем закройте подряд все петли.

**Сборка.** Готовые детали нужно расширить разноцветной шерстью петельным швом.

Первую **черную** полосу по схеме А, при этом начать ее с середины, отмеченной стрелкой.

Первую **лиловую** полосу по схеме Б, которая показывает всю правую половину детали, затем 7 петель середины оставить нерасшитыми, а левую половину детали расширить в зеркальном отражении.

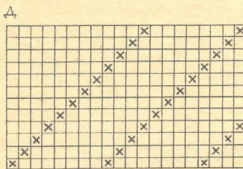


Первую **зеленую** полосу расширить по схеме В, здесь показано начало и конец

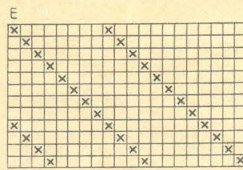
ряда, а между стрелками рапорт, который постоянно повторяется.

Вторая **зеленая** полоса расширяется по схеме Г, причем на каждой поле вышивается по одному, а на спинке два мотива.

Последняя **черная** полоса на спинке и левой половине пальто расширяется по схеме Д, а на правой по схеме Е.



На рукавах в середине **зеленой** полосы выполняется один мотив по схеме Г, а **черной** полосы — по схеме Д.



**Сборка.** Сшейте плечевые швы. Для каждой из планок застежки наберите по 90 петель черной шерсти и вяжите платочной вязкой. На правой поле в 5-м ряду выполните петли для пуговиц. Для этого первую петлю на 3-м см ниже горловины, остальные четыре — на расстоянии 10 см одну от другой. Для каждой петли две петли закройте, а в следующем ряду снова их накройте ниткой от клубка. Когда ширина планок достигнет 11 рядов — петли закройте.

Сшейте все швы, вставьте рукава в проймы. Воротник пришейте вокруг горловины так, чтобы планки остались свободными. К левой планке пришейте пуговицы.

## ШАПОЧКА

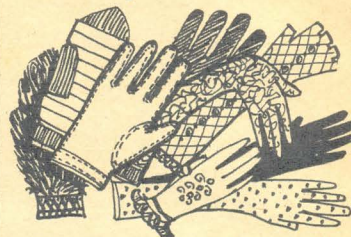
Наберите на спицы 50 петель черной шерсти и вяжите, выполняя цветные полосы в следующем порядке. **Платочной вязкой:** 8 рядов черной и 4 ряда лиловой. **Чулочной вязкой:** 6 рядов черной. **Платоч-**



**ной вязкой:** 6 рядов зеленой, 4 ряда черной, 2 ряда серой, 4 ряда лиловой и 4 ряда зеленой. Начиная со 2-го серого ряда убавляйте петли на головку шапочки. Для этого провяжите 5 раз каждую 9-ю и 10-ю петлю вместе. Такое убавление повторите еще 2 раза в каждом втором и 2 раза в каждом ряду. Оставшиеся 10 петель затяните рабочей ниткой и аккуратно сшейте шов шапочки. Черную полосу чулочной вязки расширьте по схеме Ж.

М. ГАЙ-ГУЛИНА

## ПЕРЧАТКИ, ВАРЕЖКИ, РУКАВИЦЫ...



Морозный день... Мы выходим на улицу и с удовольствием натягиваем на руки варежки или перчатки. Как обойтись без них? Приходя домой, снимаем и тут же забываем об их существовании. Нам и в голову не придет сейчас сесть в перчатках за стол, думать, какого цвета надеть в гости, а какого — на официальном встрече. А было ли так всегда? Оказывается, перчатки имеют очень давнюю и интересную историю.

Самые старые, вероятно, найдены в гробнице египетского фараона Тутанхамона. Одни из них были холщовые и закрывали лишь пальцы. Другие предназначались для стрельбы из лука — они покрывали и ладони. Причем уже тогда перчатки имели не только бытовое назначение, но и являлись необходимым элементом одежды согласно этикету.

В античном мире перчатки служили в основном для защиты рук. Пастухи и работники пользовались ими, если приходилось иметь дело с колючками. А римляне надевали перчатки и для того, чтобы, не обжигая пальцев, брать горячее мясо во время обедов (вилки ведь им были неизвестны).

Этот элемент одежды во времена рыцарства приобретает также огромное символическое значение. Так, непристойным считалось войти в церковь в перчатках. Пожать руку, не снимая ее, — оскорбление. Вручение перчатки означало, что рыцарь становится вассалом того, кому вручен «залог». Германские императоры дарили своим подданным пару перчаток в знак особого благоволения. Если перчатку бросали на землю или просто посылали ее кому-то, то это означало вызов на бой. Другое дело, если ее дарил дама: это был знак величайшей милости.

При французском дворе были изобретены митенки — перчатки с открытыми кончиками пальцев, чтобы можно было блеснуть красотой ногтей. К концу XVII века перчатки становятся обязательным элементом туалета. Шелковые, кожаные, кружевные... Из романов Дюма мы знаем, что иногда их пропихивали не только духами, но и ядом — и нередко последствием «дружеского» рукопожатия была смерть.

Технология изготовления этих деталей одежды усложнялась неизменно. Так, в XVIII веке перчатки «обезжали» пол-Европы, пока попадали к заказчику: кожу для них покупали в Испании, кроили во Франции, а шили, вышивали или расписывали в Англии. Причем мужские перчатки всегда были короткими, а длина женских зависела от длины рукава платья.

В начале XIX века в Англии были выработаны специальные «правила идеального джентльмена». Согласно этим правилам, необходимо было менять перчатки по меньшей мере шесть раз в день (отсюда и пошла известная фраза «менять часто, как перчатки»).

В наши дни мы совершенно забыли об этих правилах. У варежки и перчаток возродилась их древнейшая функция — защитная. И каких только их видов не придумано! Имеются перчатки для электриков и боксеров (их и перчатками-то не назовешь!), вратарей и велосипедистов. Кстати, одна французская фирма освоила выпуск свечащихся перчаток. С их помощью ночью легко сигнализировать, в какую сторону вы собираетесь повернуть. Имеются рукавицы с поперечной прорезью на ладони. Прорезь позволяет быстро вытаскивать пальцы для недолгих работ на морозе.

Специально для хозяек придуманы самые настоящие «ежовые рукавицы» — на материю нанесен слой наждака, с помощью которого «оскурявают» картошку. Если же снабдить каждый палец перчатки острым коготком, то тогда легко удерживать при резке батон хлеба, кусок мяса, голову сыра.

И кто знает, какие «конструкции» появятся в недалеком будущем?

С. ПОПОВА

Грязные перчатки нужно надеть на руки и вымыть их в холодной мыльной воде. От горячей воды кожа суживается, твердеет и теряет цвет. Для чистки особо загрязненных мест используйте щеточку.

Когда перчатки будут чисто вымыты, выверните их и основательно прополощите сначала в чистой холодной воде, а затем в слегка намывленной.

Заверните перчатки в мохнатое полотенце или салфетку, начиная от кончиков пальцев до манжет, слегка отожмите воду и подуйте в пальцы, чтобы они приняли свою первоначальную форму. Сушить перчатки надо возле от источника сильного тепла. Пока кожа еще влажная, ее можно смягчить пальцами.

Если от неправильного хранения кожаные перчатки стали сморщенными, жесткими, протрите их чистой тряпочкой, смоченной в касторовом масле: через несколько часов они станут эластичными и блестящими.

Если перчатки линяют изнутри и пачкают руку, насыпьте внутрь немного талька, вотрите его, а излишек вытряхните.

Чтобы немного расширить тесные кожаные перчатки, их нужно на несколько часов завернуть в сырую тряпку, затем надеть на руки и в таком виде дать просохнуть.

Замшевые перчатки можно почистить раствором нашатырного спирта (на одну часть нашатырного спирта — четыре части воды). Протереть перчатки ваткой, смоченной в растворе (менять ее по мере загрязнения), затем протереть их ваткой, слегка смоченной раствором уксуса (на литр воды — чайная ложка уксуса).

## ФИРМЕННЫЕ БЛЮДА

Повара — победители Всероссийского конкурса колхозных и совхозных кулинаров разработали предлагаемые ниже рецепты.

Рецепты повара колхоза «Кубань», Усть-Лабинского района, Краснодарского края, Н. И. Алтуховой:



### ГОВЯДИНА ПО-УСТЬ-ЛАБИНСКИ

Мякото нарезать кусочками по 100 г и хорошо обжарить каждую порцию, потом посыпать перцем, посолить. Приготовить фарш, на одну порцию: измельчить 20 г свиного шпига, 10 г толченых грецких орехов, зубец измельченного чеснока, хорошему цеполю мелко нарезанной петрушки. Все перемешать, положить на кусочек отбитой говядины, завернуть колбасой, обмакнуть во взбитое яйцо, посыпать хлебной крошкой от белого батона. Жарить во фритюре. На гарнир хороши любые овощи, свежие, отварные, жареные.



### ЗАКУСКА ПО-УСТЬ-ЛАБИНСКИ

На 1 кг баклажанов взять 300 г перца сладкого, 100 г петрушки и укропа, 150 г чеснока, 200 г растительного масла, 100 г 5-процентного уксуса. Баклажаны отварить и на час положить под гнет, а потом нарезать ломтиками. Перцы очистить от семян и нарезать соломкой. Положить в миску слой баклажанов, слой перца, пересыпая обильно каждый из них зеленью. Вскипятить растительное масло вместе с уксусом и, не охлаждая, залить этим составом приготовленную закуску. Через 2 часа салат будет готов к употреблению.



### ТОРТ «ДЕНЬ-НОЧЬ»

Тесто для первого коржа замесить из одного стакана муки, одного стакана сахара, 3 яиц и одного стакана молотых орехов. Выложить его на противень слоем толщиной в палец, выпечь.

Тесто для второго коржа готовится так же, но без орехов.

Приготовить на очень медленном огне заварной крем из одного стакана молока, стакана сахара и трех желтков. Заваривая крем, необходимо его все время тщательно помешивать.

Охлажденные коржи хорошо обжарить сливочным маслом, смазать кремом верх торта, украсить фруктами из варенья.

Рецепт повара птицефабрики «Россия», Грязинского района, Липецкой области, Н. М. Гамза:

### ПАШТЕТ ИЗ ПЕЧЕНИ

Печень нарезать брусочками, лук — полукольцами. На сковороде с разогретым жиром



обжарить лук, добавить кусочки печени, еще немного пожарить и залить яйцами. Охладить и пропустить через мясорубку. Посолить по вкусу и еще раз хорошенько обжарить. Выложить паштет на тарелку, придать массе форму и украсить зеленью, яйцом, сваренным вкрутую. На 1 кг печени 300 г лука, 10 яиц, 400 г масла.

Рецепт повара ордена Ленина совхоза «Бердский», Искитимского района, Новосибирской области, З. Г. Ласьковой:



### МЯСО ПОД МАЙОНЕЗОМ

Мякото зачистить от сухожилий и пленок, нарезать кусочками, слегка отбить, посолить, поперчить и чуть-чуть обжарить. В кастрюлю с толстым дном положить немного жира, а сверху — слой мяса, потом — слой обжаренного лука, полить майонезом. Снова положить слой мяса, лук, полить майонезом и т. д. Самым последним слоем выложить тертый сыр, прикрыть кастрюлю крышкой и поставить в духовку.

Рецепт повара совхоза «Волковский», Благоуевского района, Амурской области, В. В. Капчинской:



### ОГУРЧИКИ ПО-АМУРСКИ

Нежирную свинину нарезать поперек волокон кусочками толщиной 1,5 см, отбить, придавая при этом форму лепешечки, смазать горчицей, посолить, поперчить, посыпать толченым чесноком. На каждый кусочек мяса положить тонкие ломтики соленых огурцов и шпига, завернуть колбаской, обжарить до готовности, снять шпигат. На гарнир подать картофель отварной с солеными огурчиками.

Рецепт повара бройлерного объединения «Ставропольское», Шпаковского района, Ставропольского края, А. М. Сивцевой:

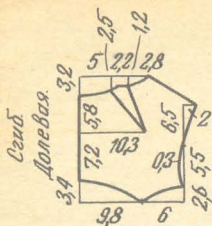


### ОРЕШКИ К ЧАЮ

Замесить тесто из 3 стаканов муки, 250 г маргарина, половины стакана сахара, 2 яиц, добавив на кончике столовой ложки соды, погашенной уксусом. Желтки и белки добавлять отдельно, растерев предварительно с сахаром. С помощью формы испечь «ореховые скорлупки». Начинять их кремом, для которого варить 2 часа банку сгущенного молока, а потом соединить его с толчеными орехами (на банку 100 г). Наполненные скорлупки сложить, придав форму орехов.

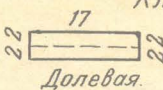
Если нет формочек, можно выпечь тесто коржами, прослать этим же кремом, а потом нарезать печеньем.

# Женский молодежный костюм.



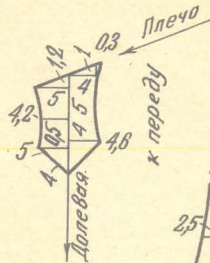
Кокетка спинки, 1 дет.

Хлястик - 1 дет.



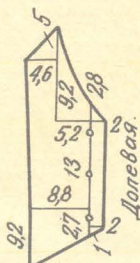
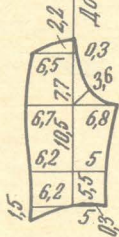
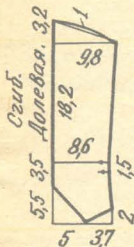
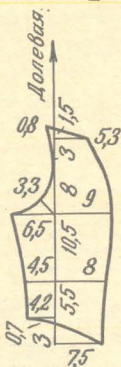
Бочок переда, 2 дет.

Кокетка переда, 2 дет.

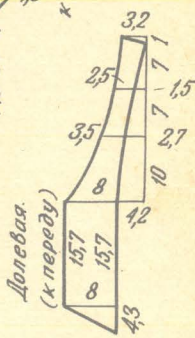


Спинка, 1 дет.

Бочок спинки, 2 дет.



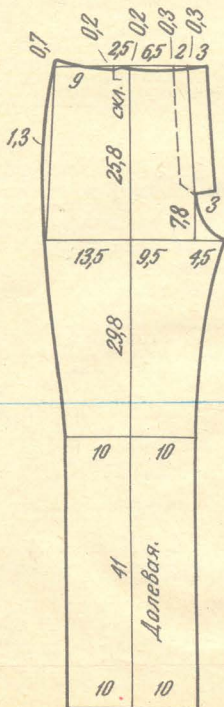
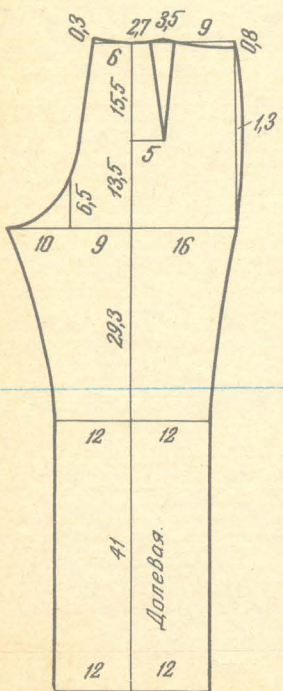
Перед, 2 дет.



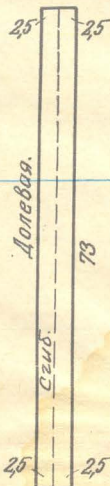
Подборт, 2 дет.

Задняя половинка брюк - 2 дет.

Передняя половинка брюк - 2 дет.



Пояс к брюкам - 1 дет.



Этот костюм удобен для любого времени года. Его можно носить со свитером или блузкой. Жилет с отрезными бочками. Перед и спинка на кокетках, отделка - строчкой. Брюки прямые, на поясе. Чертеж дан на 44-й размер, рост 165 см. При крое прибавьте на швы.

Т. ОВСЯНИКОВА, конструктор.







## ВЫШИВКА

### Урок второй

Познакомившись с основными простейшими швами, можно выполнить небольшой узор (рис. 1). Он украсит сумку



для рукоделия, подойдет и на юбку. Нитки—любые: мулине, ирис, шерстяные. Контур узора выполните швом «назад иголку», а стежки внутри контура—швом «вперед иголку» нитками красного цвета. Штрихи в листочках—длинными стежками желтого, зеленого и синего цветов. Величину узора можно по желанию увеличить. Лепестки цветов вышивайте в 8, а все остальное—в 6 ниток мулине.

### СЧЕТНЫЕ ШВЫ

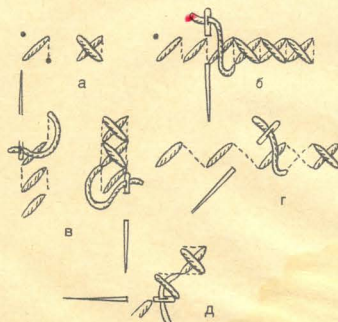
К ним относятся: «крест», «набор», «полукрест» или «роспись», «счетная гладь», «косичка» и другие. В узорах используют геометрические формы: квадраты, ромбы, треугольники, звезды, спирали и другие (рис. 2), а также геомет-



ризованные формы растений, животных, птиц, человека (рис. 3а, б, в, г).



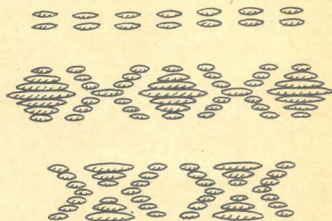
«Крест» простой. Этот шов прост в выполнении, привлекает плотной, зернистой фактурой. Выполняется «крест» в такой последовательности: первый стежок снизу слева, вверх, направо, второй снизу справа, вверх, налево (рис. 4а). От



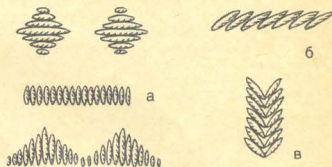
первого стежка ко второму рабочая нитка проходит на изнанке, по вертикали, сверху вниз.

Если надо выполнить несколько крестов,

расположенных рядом по горизонтали (рис. 4б), то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние). Вертикальный ряд крестиков выполняется, как показано на рис. 4в. Пунктирные линии означают переход рабочей нитки по изнанке. Таким образом, на изнанке получаются прямые стежки, расположенные по вертикали. В зависимости от узора они могут быть расположены и по горизонтали, но не по диагонали. При выполнении ряда крестиков, расположенных через один, на изнанке может получиться ряд крестиков, расположенных между лицевыми крестиками (рис. 4г). При вышивании сложного узора надо также следить за выполнением этого правила. Иногда для этой цели следует сделать сначала верхний стежок, а затем, подведя под него иглу с рабочей ниткой, выполнить нижний стежок (рис. 4д). Все верхние стежки в узоре должны иметь одно направление. Узоры «крестом» можно выполнять и по счету нитей ткани и по рисовке.



«Наборы». Они бывают горизонтальные и вертикальные. Узор, состоящий из ряда геометрических фигур, выполняют движением иглы с рабочей ниткой по всему узору то слева направо, то справа налево (рис. 5). В соответствии с узором, вышивальщица делает стежок, затем пропуск, снова стежок и т. д. Таким образом, она набирает нитки ткани до конца узора по принципу шва «вперед иголку».



«Счетная гладь» может выполняться по счету нитей ткани и по рисовке и иметь различное направление стежков. В прямой глади стежки выполняются вдоль нитей ткани по горизонтали или вертикали (рис. 6а), в косой—с различным наклоном стежков (рис. 6б).

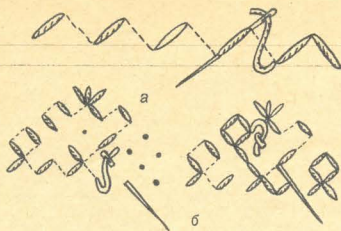
Гладь «елочкой» выполняется стежками, которые идут по диагонали (рис. 6в). «Счетная гладь» может быть односторонней и двусторонней. Стежки кладут плотно друг к другу, четко выполняя узор. Иногда «счетной гладью» выполняют внутреннюю часть узора, выполненного швом «роспись».

«Полукрест» или «роспись». Швом «роспись» может быть выполнен как самостоятельный большой узор, так и небольшие узкие полоски. Эти полоски служат дополнением к основному узору, вы-

полненному другой техникой («крестом», «счетной гладью» и др.), или заканчивают край изделия. В отличие от крестика «роспись» создает ажурный, кружевной узор, состоящий из тонких, идущих в разных направлениях линий. Это шитье двустороннее. Узор, выполненный на лицевой стороне, повторяется на изнанке и строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков.

Шов «роспись» выполняется двукратным движением иглы с рабочей ниткой по всему узору (рис. 7а). Сначала швом «вперед иголку» обводят контур узора, выполняя по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура. Затем движением иглы в обратном направлении заполняют пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура (рис. 7б). Узор будет четким, если все прямые стежки будут одинаковы по длине, между стежками не будет просветов ткани и рабочая нитка не закроет дважды один и тот же интервал. Шов можно выполнять как по счету нитей, так и по рисовке. Чтобы освоить счетные швы, выполните узор.

Узор для вышивки крестом (рис. 8) на



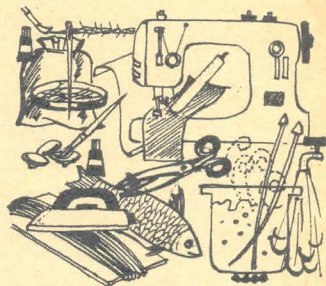
сумке прямоугольной формы. Для сумки подойдет суровое полотно, бортовка, лен с лавсаном, тик светло-серого цвета с широкими полосами красного цвета. Узор на тике расположите так, чтобы полосы с ромбами были вышиты на серых полосах нитками красного и черного цветов, а буквы и цифры — на полосе красного цвета нитками светло-серого цвета. Черными нитками вышейте по 5 крестиков в центре каждого ромба и горизонтальные ряды крестиков. Размер крестика — 5 мм.

Т. ЕРЕМЕНКО

## ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

● Если швейная машина не берет резину или пластик, надо потереть свечкой те места, где должны пройти стежки.

● Когда на швейной машине шьют что-либо из очень тонкого материала — жоржета, креплешина, трикотина, — лучше подкладывать под материал лист бумаги, строчка будет аккуратнее.



● Черную поблекшую ткань можно освежить черным кофе. Ткань тщательно очистите от пыли и почистите крепким кофе, процеженным через сито. Вместо кофе можно использовать табачную воду (на 1 л воды 15 г табаку). Раствор вскипятить, охладить, обработать им ткань. Тогда можно не красить заново вещь.

● Чтобы металлические пуговицы не теряли блеска, их нужно покрыть бесцветным лаком для ногтей, подложив под каждую кусок картона или бумаги.

● Чтобы иголки и булавки не ржавели, в коробку, где они лежат, надо насыпать немного муки. Если они поржавели, воткните их в мыло на некоторое время.

● Чтобы язычок у ботинка не сползал в сторону, у верхнего края его прорезают две дырочки и закрепляют их клеем БФ. Продетый через дырочки шнурок будет удерживать язычок на месте.

● Концы шнурков ботинок, у которых оторваны металлические pistоны, можно смазать лаком для ногтей.

● Щетку для обуви периодически нужно промывать раствором нашатыря. Бархатную тряпочку, которой наводят глянец, стирают в мыльном растворе с добавлением нашатыря.

● Если на чулке спустились петли, можно их закрепить, капнув на последнюю петлю немного лака для волос.

● Если пепельница плохо отмывается, потрите ее солью и ополосните водой.

● Обычные портновские ножницы помогут быстро нарезать зеленый лук или отрезать плавники у рыбы.

● Чтобы ускорить точку ножей, надо положить их на полчаса в соленую воду.

● Распуская вязаную кофту, можно выпрямить пряжу, не стирая ее. Намотайте нитки на картонный или фанерный прямогольник и пропарьте через мокрую тряпку сильно нагретым утюгом. Через 10—15 минут нитки высохнут, и их можно сматать в клубок.

● Если шерстяные нитки для вязания слишком темного цвета, их можно осветлить. В кастрюлю с водой надо положить 1—2 ложки питьевой соды, опустить туда предварительно намоченные нитки и дать им покипеть 2—3 минуты. Прополоскать несколько раз в холодной воде.

● Прогнувшиеся пластмассовые спицы можно выпрямить. Спустите их в кипяток и сразу же полейте холодной водой.





## ПОБЕДЫ НА ФИНИШЕ

Исключительно сильный состав собрала высшая лига очередного, 39-го женского шахматного чемпионата СССР. В ней приняли участие почти все сильнейшие шахматистки страны. На старте вышли 6 гроссмейстеров, 10 мастеров спорта и 2 молодых кандидата в мастера. Особый интерес

вызвало участие в турнире чемпионки мира Майи Чибурданидзе, экс-чемпионки мира Ноны Гиприндашвили, участниц предстоящих матчей претенденток Наны Александрии и Елены Ахмыловой, а также Ирины Левитиной и Лидии Семеновы, поделивших первое и второе места в 38-м чемпионате страны в 1978 году. Между ними и развернулась борьба за призовые места.

Сначала вперед вышла чемпионка мира. В первой половине турнира Чибурданидзе набрала 7 с половиной очков из 9, и газетные корреспонденты заперестали загореваться «Как дотянет Майя?». Но Чибурданидзе сама замедлила темп игры. Она стала подолгу задумываться, дважды признала себя побежденной, а в одной из партий не знающая цейтнотов чемпионка даже проросила время. По-видимому, сказалося утомление: Чибурданидзе приехала на чемпионат из западно-

германского города Бад-Киссингена, где она выступала в крупном международном турнире и одержала убедительную победу, выиграв 8 партий и 3 сведя ничью.

Но стоило чемпионке мира чуть-чуть приторозить свой победный шаг, как подтянулись ее конкурентки. Начав турнир с двух поражений, ряд блистательных побед одержала Н. Гиприндашвили, росло число очков и у Н. Александрии. Однако судьбу первого места решил финишный рывок одной из победительниц предыдущего чемпионата, ленинградского гроссмейстера И. Левитиной. Одержав 6 побед подряд, она снова завоевала золотую медаль чемпионки страны (12 с половиной очков). Серебряные медали вручены трем представительницам грузинских шахматистов — М. Чибурданидзе, Н. Гиприндашвили и Н. Александрии, поделившим второе — четвертое места.

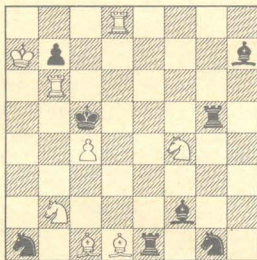
## КОРОЛЕВА ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Трехходовую задачу совсем не случайно называют «королевой шахматной композиции». Дело в том, что добавление всего лишь одного хода предоставляет шахматному композитору возможность выразить шахматные комбинации наиболее полно. Ведь в двухходовке между двумя ходами белых — вступительным и матующим — всего лишь один ход черных, а в трехходовке — второй ход белых и целых два хода черных. Последнее обстоятельство усиливает защитные ресурсы черных фигур и вынуждает шахматного композитора, считаясь с этим, проявить все свое мастерство для выполнения того или иного замысла.

Труднее трехходовые задачи для решения. Во время одного из международных конгрессов шахматных композиторов состоялась демонстрация работы компьютера. От 6 до 8 секунд необходимо было компьютеру для решения любой двухходовки методом полного перебора всех возмож-

казалось бы, проще: у черных ходит всего лишь один король, и заматовать его в 3 хода будет легко. Но решается задача только неожиданным ходом 1. Лg1, позволяющим черным даже превратить пешку в ферзя 1... hgФ. На этот ход следует не менее неожиданное 2. Кc5+, и после взятия этого коня белый ферзь матует 3. Фb1X, а после хода 2... Крf5 ферзь матует по линии «h». Уже в этом главном варианте заметна сложность трехходовой задачи.

Но содержание не исчерпывается им, на ход 1... Кр: d3 следует 2. Ла1! с последующим матом белым ферзем на b1 или f1, на ход 1... Крf5 белые играют 2. Кf2 и после ходов пешками «h» или «g» следуют маты соответственно ферзем или пешкой. Этот интересный замысел был предложен известным американским композитором Самуэлем Лойдом, позиция которого была улучшена С. Буллем.



В задаче № 2, составленной известным композитором Л. И. Куббелем, — полное равенство сил, и тем не менее белые тихим ходом 1. Cg4 достигают цели — мата в 3 хода. После этого хода белые создали угрозу сыграть 2. Cf5, и черным не защититься от новых угроз 3. Лd5 и Кd3, которые возникают из-за перекрытия черных ладьи и слона.

Защищаясь от этой угрозы, черные играют 1... Лge5, но 2. Ке6+ Л:e6 (перекрыта ладья e1) 3. Лd5X, на 1... Леe5 следует 2. Лd5+ Л: d5 3. Ке6X (перекрылась другая ладья), после 1... Сb 1 2. Cd2 Кc2 3. Кfd3X оказывается перекрытым первый слон.

В варианте 1... Сс2 2. Cd2 черной конь не может попасть на поле c2 и препятствовать 3. Сb4X, а после 1... Ке2 2. Се6 на это поле не попадает уже слон и следует 3. Ка4X. В этих двух вариантах проходит так называемая тема обструкции.

Если же черные сыграют 1... Kh3 (2. Cf5? К: f4!) последует 2. Cf3 (угроза 2. Лb5X) и после 2... Се4, Ле4 соответственно матуют 3. Ке6, Кfd3X.

Есть в этой задаче и другие защиты черных, но они являются второстепенными, так как тематическое содержание задачи заключается в вышеприведенных вариантах.

Надеемся, что самостоятельный анализ этих двух задач позволит вам успешно справиться с очередными конкурсными заданиями.

И в заключение — о том, как следовало бы оформить решение этих двух позиций.

**№ 1.** 1. Лg1 (цугцван)  
1... hgФ 2. Кc5+ Ф: c5 3. Фb1X (2... Крf5 3. Фh3 или Фh5X)  
1... Кр: d3 2. Ла1 Крe4 (c2) 3. Фb1X (2... Кр: e2 3. Фf1X)  
1... Крf5 2. Кf2 gf 3. g4X (2... hg 3. Фh3 или Фh5X)

**№ 2.** 1. Cg4 (угроза 2. Cf5)  
1... Лge5 2. Ке6+ Л:e6 3. Лd5X  
1... Леe5 2. Лd5+ Л: d5 3. Ке6X  
1... Сс2 2. Cd2 и 3. Сb4X  
1... Ке2 2. Се6 и 3. Ка4X  
1... Сb1 2. Cd2 Кc2 3. Кfd3X  
1... Kh3 2. Cf3 Се4 3. Ке6X  
1... Ле2 2. С: e2 и 3. Ка4X  
1... Ле3 2. С: e3+ С: e3 3. Ке6X

И. ЛЯПУНОВ,

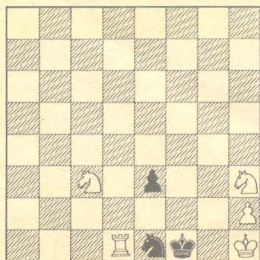
вице-президент

Постоянной комиссии  
ФИДЕ по шахматной композиции

ных в позиции ходов, а на трехходовую задачу затрачивалось уже не менее 3 минут.

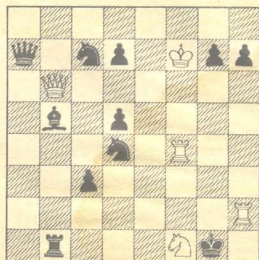
Взгляните на позицию № 1. Уже чот,

№ 16. Мат в три хода.



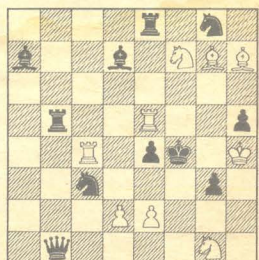
Ход белых.  
3 очка.

№ 17. Мат в три хода.



Ход белых.  
3 очка

№ 18. Мат в три хода.



Ход белых.  
3 очка.